

Los gitanos y el flamenco



I. Las etapas históricas

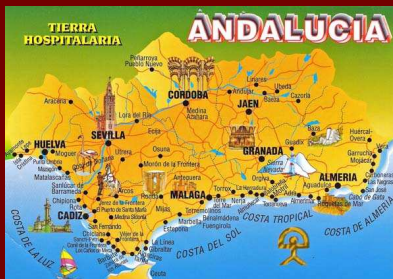
A. s. XIV

- 1- salen los gitanos (*los intocables*) de la India al llegar los mongoles a China en 1.406



B. s. XV 1.440s

- 1- llegan a España después de andar por Alemania y Francia
- a) hoy hay entre 500.000 y un millón de gitanos en España, la mitad en Andalucía



II. La cultura gitana

A. la autoridad masculina

- 1- a la niña se les roba la infancia- trabajan desde los 10 años
- 2- los hombres hacen los tratos de dinero
- 3- el tío es el más viejo de la familia y el que resuelve los problemas de la familia

B. matrimonio

- 1- entre parientes (30%) a los 6 años se palabrean
- 2- la mujer abandona el hogar a casarse – nunca es libre
- 3- la virginidad es lo más sagrado – por eso existe la raza gitana, es el código de honor
 - a- no hay boda si no hacen una prueba de virginidad, las 3 rosas
 - 1) si es, ya queda casada
 - 2) si no, la familia queda deshonrada y el padre tiene que vengar el honor de la familia mientras que ella queda abandonada por su familia y tiene que irse de la comunidad
- 4- la madurez social para el hombre llega al ser padre por 1^{ra} vez – la tasa de natalidad entre los gitanos es cuatro veces mayor que la media

C. la familia

- 1- solucionar todos los problemas por consejo de la familia
- 2- hablan caló – importante para la identidad aunque sea poco hablado
 - a- *gachí* – chica, mujer; *cholar, mangar, guindar* – robar; *guipar* – mirar, ver; *diñarla* – morir; *jeta* – cara; *pasma, bofia* – policía; *talego, chirona* – cárcel; *payo* – persona blanca
- 3- tener una resistencia contra el payo – el blanco



This map shows the regions of the world where Romany (the Gypsy tongue) is commonly spoken (red circle). Romany is an unusual language. It has spread throughout the regions of the *Centum* languages in Europe, but it actually a *Satem* language. It descends from a northwestern Indian dialect. Romany is most closely related to various Indian languages like Assamese, Gujarati, Hindi, Marathi, Punjabi, Sindhi, Singhalese, Bengali, and Urdu. Romany, however, varies a great deal from region to region. Gypsies have historically tended to adapt hundreds of loanwords from the area they inhabit, so the Romany dialect spoken by Gypsies in Germany will end up with many German characteristics, and the Romany dialect spoken by Gypsies in Spain will end up with many Spanish characteristics, and so on.

D. las leyes gitanas

- 1- existen para mantener un nivel máximo de honradez y formalidad y para llevar las cosas en regla – muy estrictas
- 2- los cuatro caminos:
 - a- el culto a la virginidad de la mujer
 - b- el respeto a los demás – especialmente a las personas mayores
 - c- la solidaridad entre los gitanos – tienen la obligación de ayudarse, autoprotgerse, autolegislar y en caso de luchas entre dos clanes no pueden denunciarse a la policía
 - d- la alegría común – tienen que visitar a los demás en Navidad, participar en bodas...

E. problemas

- 1- miseria
 - a- viven en chabolas
 - b- venden drogas
- 2- el racismo
 - a- los españoles no confían en ellos y no quieren vivir junto ellos
 - b- los españoles terminan mudándose cuando llegan muchos gitanos
- 3- salud precaria
 - a- falta de vacunas
 - b- deformación
 - c- uso de las drogas

4- la educación

- a- la escuela se ve como un lugar donde los gitanos se convierten el payos
 - b- al haber muchos gitanos, los españoles sacan a sus hijos de esa escuela
 - c- el nomadismo
 - d- doble sistema
 - 1) no hay ni un gitano en la escuela privada
 - e- en analfabetismo es muy elevada – 60% de los jóvenes mayores de 16 años no está escolarizados
- 5- estereotipos
- a- acusados de ser: ladrones, envenenadores, echar mal de ojo y tener pactos con el diablo, practicantes de brujería

6- características

- a- las niñas
 - 1) a los 10 años dejan la escuela para trabajar en casa
 - 2) cariñosas, intuitivas, dependientes, débiles, sumisas, miedosas, trabajadoras
 - 3) se casan a los 16 años
 - 4) son propiedad de sus padres y luego del marido
 - b- los niños
 - 1) traviesos, objetivos, racionales, seguros (tendencia al dominio)
 - 2) amor al riesgo
 - c- trabajos
 - 1) rastros
 - 2) caballos
 - 3) trabajos en estaño
 - 4) mendicidad
 - a) leer la mano
 - b) predecir el futuro
- 5) les es muy difícil conseguir trabajo porque los empresarios tienen miedo de contratarlos. De acuerdo al diccionario español define *gitano* como “persona que estafa u obra suciamente”

7- las persecuciones

- a- los Reyes Católicos expulsaron a los que no tenían domicilio fijo
- b- en 1.539 fueron condenados a galeras todos los gitanos varones
- c- en 1.749 se les prohibió usar la lengua (romí) y su traje característico
- d- el 73% de la sociedad española paya rechaza al gitano por ser diferente

e- constituyen el sector marginal de España

- 1) quieren ser puesto a la misma altura de cualquier ciudadano y dados las herramientas necesarias para sobrevivir
- 2) el gitano no quiere unirse a la población española por miedo de perder su identidad – la cultura es tradicional y oralmente transmitida – ser gitano es lo más grande del mundo
- 3) quieren convivir socialmente, pero sin destruir su condición de gitano
- 4) dicen que son apartados de las familias y si se integran al pueblo payo, la mayoría, desaparecen como gitanos

F. religión

- 1- evangelistas
- 2- proverbio gitano: *No te rasques donde no te pica* o sea si quieres solucionar el problema, ve a la raíz

III. El flamenco

A. origen

- 1- finales del s. XVIII
- 2- nace en la zona gitana de Andalucía occidental – Sevilla, Jerez de la Frontera y Cádiz

B. temas

- 1- cárcel, amor, pena – histórico, quejío – ay es la palabra más importante

C. técnica

- 1- mezcla de todos los pueblos que han pasado por Andalucía
 - a- música
 - 1) árabe
 - 2) judía
 - 3) jotas – Cádiz por donde salían los españoles para América
 - 4) hindú
 - 5) afro-cubana – música que regresa de América = cantes de ida y vuelta como el tango, la rumba y guajira

D. Manuel de Falla

- 1- nacionalizó la música española a través del flamenco a finales del s. XIX
 - a- una renovación y una afirmación de lo español con capacidad internacional – aplicando las melodías y los temas musicales populares españoles a la música culta
 - b- música clásica aflamencada
 - 2- obra maestras
 - a- Noches en los jardines de España – la Alhambra y el Generalife – obra impresionista
 - b- El amor brujo – ballet gitano – obra personal
- E. los 3 elementos**
- 1- el canto
 - a- canaöres – tienen *el duende* místico e inspiración
 - b- nace a finales del s. XVIII a palo seco
 - 2- el baile
 - a- el ballaor
 - 3- el toque
- F. la sigüiriya**
- 1- el flamenco puro

G. géneros del flamenco

- 1- cantos de ida y vuelta
 - a- ritmos de América con influencia afro-cubana
 - b- guajira
 - c- rumba
 - d- milonga
 - e- tango
- 2- cantos de importación
 - a- origen cantábrico
 - 1) farruca
 - 2) carrotín
- 3- cantos autóctonos
 - a- andaluces y manchegos
 - 1) sevillanas
 - 2) trilleras
- 4- cantos de boda gitana
- 5- cantos de caravana